

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Карамышевская средняя общеобразовательная школа»
Змеиногорского района Алтайского края

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ШМО

Протокол № 8
от «30» августа 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Карамышевская

СОШ

Е.А.Крекова

Приказ № 67-о

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

(для 11 класса образовательных организаций)

Составитель Крёкова Евгения Алексеевна
Учитель русского языка и литературы

с. Карамышево 2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и другие) – М.: Дрофа, 2014, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (34 учебные недели) 3 часа в неделю.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX—XX вв. и XX—XXI вв. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает

увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи.

Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

В 11 классе дается картина *русской литературы XXв.* до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма*, а также формирование понятий *модернизм и постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX в. (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе* и др.). Отражение в курсе 11 класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Ведущие аспекты курса литературы в 11 классе:

- Курс русской литературы XX в. на историко-литературной основе с включением кратких сведений по зарубежной литературе.
- В центре анализа — литературный процесс в XXв. Автор и художественное произведение в этом процессе.
- Овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: направления, течения в литературе. Судьбы русской литературы в XX в., пути воссоединения отечественной литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса в XX в.;
- важнейшие литературные направления XX в.;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

уметь:

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую

литературу;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

В результате изучения литературы ученик должен

знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца 19 – начала 20 в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять авторскую позицию;
- выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

Содержание разделов учебного курса

Сложность периодизации литературы. (3ч)

История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.

Реализм рубежа веков. (21ч)

Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков. Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина. Р.Р.Сочинение по рассказам Бунина. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. РВ Г Короленко «Без зыка»,»Река играет» Гуманистический пафос произведений писателя Защита человеческого достоинства М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Публицистика М Горького. Р.Р. Классное сочинение по пьесе Горького «На дне».

Поэзия конца XIX – начала XX века.(31ч)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. А. Белый. Жизнь и творчество(обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В.

Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.). Р.Р. Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Поэма Блока «Соловьиный сад»..

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Р.Р8 Классное сочинение №2 по творчеству акмеистов. Р.Р 9 Сочинение. Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина.(обзор). Личность С.Есенина. Свообразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Интродукция», « Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...». В мире поэта В.Маяковского. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»). Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни») Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Русская литература после 1917 года (до 1941года).(32ч)

Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личностью. Сатира М.А. Булгакова. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Свообразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы. Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе. Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе:

человек и история, война и мир, личность и масса. М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини .Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя. «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака .Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

Русская литература 50 – 90-х годов.(16 ч)

Русская литература 50 – 90-х годов.(обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы». Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой». Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба). Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонова «Обмен». Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова. Поэзия 50 -90-х годов.«Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы. Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Новейшая русская поэзия. Урок-семинар по новейшей русской поэзии.

Зарубежная литература (2 часа)

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века Основные направления Дж Лондон, Б Шоу
Общий обзор литературы

Критерии оценивания подготовки учащихся по литературе.

Нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по литературе.

1 Критерии оценивания устных ответов по литературе.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Балл. Критерии оценивания

«5» Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение

объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии

идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4» Ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль

основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение

монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2» Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить

поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

«1» Ответ отсутствует.

2. Критерии оценивания сочинений по литературе.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Балл Критерии оценивания

«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» 1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные

ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не

более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» 1.Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними,

часты случаи неправильного словоупотребления.

4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной

связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых

недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительн.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 клас-сы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2016.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература : 11 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2016.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 11 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2016.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2009.
2. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 классы / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.
3. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 классов / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

Список литературы (основной и дополнительной)

- 1.. Курдюмова, Т. Ф. Литература : 11 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2016.
- 2.. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 11 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2016.

Тематическое планирование

№ урока п\п	Наименование раздела \ темы	Кол-во часов
----------------	-----------------------------	--------------

1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1
2-3	Основные направления развития литературы	2
4	Поэтический мир И. А. Бунина Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
5-6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	2
7	<i>Р/р.</i> Сочинение «Тема измены и верности в рассказах И А Бунина.	1
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новеллах Куприна.	1
10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1
11– 12	Вн. чт. В. Г. Короленко. «Река играет», «Без языка». Письма к Луначарскому.	2
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя.	1
14	Новаторство Горького-драматурга.	1
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».	1
16	Философский аспект пьесы «На дне». Роль Луки в драме Горького.	1
17– 18	Спор о правде на страницах пьесы «На дне». Образы главных героев пьесы.	2
19	Публицистика М. Горького.	1
20	<i>Р/Р</i> Сочинение. «Столкновение мечты и действительности в пьесе М. Горького «На дне»».	1
21-22	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	2
23	Символизм как литературное течение начала века	1
24	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1
25– 26	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2
27	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные хра- мы...», «Предчувствую тебя. года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою» и др.)-	1
28– 29	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. <i>Р/р.</i> Анализ стихотворения «Незнакомка»	2
30– 12	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	2
32– 33	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	2
34-35	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики. Значение образа Христа.	2
36-37	<i>Систематизация материалов к сочинению Р/Р («Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»; «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразие поэмы Блока “Двенадцать”»).</i>	2
38	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов.	1

39	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы».	1
40	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заключение смехом», «Когда умирают кони...»).	1
41	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества.	1
42	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям».	1
43	В. В. Маяковский. «Облако в штанах».	1
44	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта.	1
45	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
46	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина».	1
47	Р.р. Сочинение-эссе. «Равнодушие и отзывчивость в поэзии С.Есенина».	1
48	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».	1
49	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.	1
50	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества.	1
51	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».	1
52	Р/р. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века.	1
53	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький. «Мать».	1
54	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года.	1
55	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе.	1
56	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире.	1
57	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	1
58	Б. Пастернак. «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе.	1
59	М. И. Цветаева. Лирика. Свообразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М.Цветаевой.	1
60	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.	1
61	Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века». Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (11 часов)	1
62– 63	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений.	2

64–65	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	2
66–67	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	2
68–69	Женские образы в эпопее «Тихий Дон». Григорий и Аксинья.	2
70	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа.	1
71	<i>Р/р.</i> Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»).	1
72	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».	1
73	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья.	1
74	Мастерство Платонова-реалиста (<i>по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»</i>).	1
75	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг неё.	1
76	«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения.	1
77–78	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела».	2
79–80	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика. Тест по роману «Мастер и Маргарита».	2
81	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности.	1
82	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	1
83	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе».	1
84	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века.	1
85	Тема Великой Отечеств. войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>).	1
86	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы.	1
87	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны.	1
88	Военная лирика (<i>обзор</i>).	1
89	Русское литературное зарубежье (<i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i>). Основные темы творчества. Периодизация.	1
90	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» (<i>обзор</i>). Мастерство писателя.	1
91	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов (<i>обзор</i>). Основные темы творчества. Традиции и новаторство.	1
92	Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века Основные направления.	1
93	Дж Лондон, Б Шоу Общий обзор литературы.	1
94	Развитие литературы в послевоенные годы. Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка».	1

95	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе.	1
96	А. Т. Твардовский. «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа.	1
97	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении.	1
98	В. П. Астафьев. «Последний поклон». Человек и природа. Философская символика произведения.	1
99	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Старший сын».	1
100	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
101	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Поездка в прошлое».	1
102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке».	1

Итого:102 часа.

